

MF. Formations

2017

Catalogue des formations professionnelles

Région P.A.C.A., département du Var

FORMATIONS 2017



Les Objectifs :

Nos formations permettent d'acquérir les pratiques de la M.A.O. (Musique assistée par ordinateur), apprendre les techniques des métiers du son (création, composition, montage, mixage, traitement du son) et ce dans un studio professionnel.

Accompagnés par des formateurs qualifiés et diplômés, les stagiaires travailleront sur des éléments audio afin de maîtriser les techniques essentielles à leur projet professionnel. En fin de formation, ils seront capables de créer, d'enregistrer et de mixer sur les séquenceurs les plus utilisés.

Publics concernés :

Ces programmes sont adaptés à toutes personnes liés aux métiers du son, artistiques, audiovisuels et de la communication dans le cadre d'un projet professionnel/personnel, une reconversion ou un perfectionnement des connaissances.

Les formations sont accessibles via un financement autonome ou subventionné dans le

cadre d'un CPF, OPCA, de Pôle emploi, Fongecif,.... et permettent d'acquérir une qualification plus élevée Les conditions d'accès aux formations se font sur dossier.

MFF est enregistré sous le numéro 93.83.04660.83 auprès du préfet de région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les débouchés des formations :

A l'issue de la formation choisie, le stagiaire aura assimilé les compétences pour :

- Assister un ingénieur du son dans l'exercice de son métier pour préparer les enregistrements, dans le studio et la control-room,
- Travailler avec un sonorisateur pour les prestations de scène,
- Réaliser des bandes sons pour des projets évènementiels, publicitaires, scénographiques,...
- S'orienter vers les métiers du son en studio, la direction artistique ou la production,
- Utiliser ses acquis de musicien diplômé pour dispenser son art lors de cours et stages,
- En tant qu'artiste-compositeur-interprète, il sera capable de produire une maquette pour démarcher, réaliser les enregistrements de sa formation afin de se produire et diffuser son album.

PROGRAMME DE FORMATIONS 2017

Formations M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur) sur CUBASE PRO 9.5

Niveau I – Programmation M.A.O. / Durée : 1 jour / 7 hrs

Niveau II – L'enregistrement en Studio & Les bases de la M.A.O. / Durée : 2 jours / 14 hrs

Niveau III – Les bases de la M.A.O. & Apprentissage logiciel CUBASE 7, 8, 9, 9.5 / Durée : 3 jours / 21 hrs

Niveau IV – CUBASE 7, 8, 9, 9.5 Fonctionnalités essentielles / Durée : 4 jours / 28 hrs

Niveau V – Compresseurs et égaliseurs / Durée : 1 jour / 7 hrs

Niveau VI – Mixage et mastering / Durée : 1 jour / 7 hrs

Les modules des formations proposées peuvent être à la carte, laissés au choix du stagiaire à partir du moment où la cohérence du stage est conservée.

Certaines formations seront dispensées dans des studios d'enregistrement professionnels partenaires.

MFF se réserve le droit de faire évoluer ses programmes et tarifs au cours de l'année.

DETAILS DES FORMATIONS 2017

Formations M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur)

Niveau I – Programmation M.A.O. / Durée : 1 jour

Objectif	Public concerné	Détails de la formation
Prise en main rapide d'un séquenceur pour réalisation d'une bande son courte.	Graphiste, concepteur/réalisateur de médias publicitaires,..	Fiche complète sur demande et fournie avec la convention de formation.
Evaluation des acquis	Formateurs	
Projet de réalisation d'une bande son courte avec samples audio.	F. Mersier D. Dessolis	ref FMAO-01

Jour 1

- Présentation du séquenceur Cubase de Steinberg,
- Organisation d'un projet, mediabay et gestion des fichiers,
- La barre de transport et ergonomie du logiciel,
- Les différents outils, raccourcis clavier,
- Import de loops audio, et piste arrangeur,
- Mise en forme du projet, format d'exportation.

Niveau II – L'enregistrement en Studio & les bases de la M.A.O. / Durée : 2 jours

Objectif	Public concerné	Détails de la formation
Apprendre les techniques de base pour l'enregistrement audio en studio et sur séquenceur.	Artistes, musiciens, techniciens sons, arrangeurs, réalisateurs, ...	Fiche complète sur demande et fournie avec la convention de formation.
Evaluation des acquis	Formateurs	
Réalisation d'un enregistrement studio avec mixage.	F. Mersier D. Dessolis	ref FMAO-02

Jour 1

- Présentation du studio et techniques acoustiques,
- Définition du matériel utilisé et de l'appareillage nécessaire à la prise de son,
- Les micros et leurs caractéristiques,
- La prise de son par instrument,
- Routing des pistes, organisation de session,
- Exercices d'enregistrement,

Jour 2

- Présentation des séquenceurs Steinberg (Cubase),
- Organisation d'un projet, mediabay et gestion des fichiers,
- La barre de transport et ergonomie du logiciel,
- Montage audio, traitement de l'audio, nettoyage des pistes,
- Effets d'insert, les pluggins,
- Effets Send, spatialisation,
- Notions de mixage, égalisation, compression, panoramiques,
- Introduction au mastering,

Niveau III – Les bases de la M.A.O. & Apprentissage CUBASE 7, 8, 9, 9.5 / Durée : 3 jours

Objectif	Public concerné	Détails de la formation
Apprendre les techniques de base de la musique assistée par ordinateur avec le séquenceur Cubase.	Artistes, musiciens, techniciens sons, arrangeurs, réalisateurs, ...	Fiche complète sur demande et fournie avec la convention de formation.
Evaluation des acquis	Formateurs	
Réalisation d'un projet audio à partir de samples audio et boucles midi en utilisant le séquenceur Cubase.	F. Mersier D. Dessolis	ref FMAO-03

Jour 1

- Présentation du studio,
- Définition du matériel nécessaire pour le home studio,
- Les micros et leurs caractéristiques,
- Branchement des interfaces numériques,

Jour 2

- Présentation des séquenceurs Steinberg (Cubase),
- Organisation d'un projet, mediabay et gestion des fichiers,
- La barre de transport et ergonomie du logiciel,
- Les différents outils, raccourcis clavier,
- Import de loops audio,
- Montage audio,

Jour 3

- Traitement de l'audio, nettoyage des pistes,
- Effets d'insert, les pluggins,
- Effets Send, spatialisation,
- Notions de mixage, égalisation, compression, panoramiques,
- Introduction au mastering,

Objectif	Public concerné	Détails de la formation
Apprendre l'utilisation du séquenceur Cubase et de ses fonctionnalités essentielles.	Artistes, musiciens, techniciens sons, arrangeurs, réalisateurs, ...	Fiche complète sur demande et fournie avec la convention de formation.
Evaluation des acquis	Formateurs	
Réalisation d'un projet audio à partir de samples audio et boucles midi en utilisant le séquenceur Cubase.	F. Mersier D. Dessolis	ref FMAO-04

Jour 1

- Présentation des séquenceurs Steinberg (Cubase),
- Organisation d'un projet, mediabay et gestion des fichiers,
- Les connections VST,
- La control-room, Mix Console,
- La barre de transport et ergonomie du logiciel,
- Les différents outils, raccourcis clavier,
- Différentes pistes (audio, midi, FX, tempo...)

Jour 2

- Import de loops audio,
- Montage audio, piste arrangeur,
- Traitement de l'audio, nettoyage des pistes,
- Effets d'insert, les pluggins, effets Send,
- Equalisation, compression,
- Canal Strip,

Jour 3

- L'automation des effets,
- Notions de mixage, panoramiques, spatialisation,
- L'automation lors du mixage,
- Le side-chain,
- Les astuces du mixage,

Jour 4

- Introduction au mastering,
- Les pluggins master,
- Les exports fichiers audio,
- Analyse et retour sur les points clefs de la formation,

Niveau V – Compresseurs et égaliseurs / Durée : 1 jour

Objectif	Public concerné	Détails de la formation
Apprendre les techniques de compression et d'égalisation de fichiers audio.	Artistes, musiciens, techniciens sons, arrangeurs, réalisateurs, ...	Fiche complète sur demande et fournie avec la convention de formation.
Evaluation des acquis	Formateurs	
Application des méthodes de compression et d'égalisation sur la base de fichiers audios fournis.	F. Mersier D. Dessolis	ref FMAO-05

Jour 1

- Les objectifs du compresseur
- Quand l'utiliser, circuit d'ordre,
- Technique du compresseur,
- Les pluggins COMP et leurs différences,
- L'égalisation, les bandes de fréquences par instrument,
- Les égalisations intégrées dans Cubase
- Les pluggins EQ et leurs différences,

Niveau VI – Mixage et mastering / Durée : 1 jour

Objectif	Public concerné	Détails de la formation
Apprendre les techniques de mixage audio et de mastering à partir de fichiers audio et midi.	Artistes, musiciens, techniciens sons, arrangeurs, réalisateurs, ...	Fiche complète sur demande et fournie avec la convention de formation.
Evaluation des acquis	Formateurs	
Réalisation d'un mixage et d'un pré-mastering d'un titre fournis enregistré en multipistes.	F. Mersier D. Dessolis	ref FMAO-06

Jour 1

- Le mixage, panoramiques, spatialisation,
- L'automation lors du mixage,
- Les astuces du mixage,
- Introduction au mastering,
- Les pluggins master,
- Les exports fichiers audio,

Hors Niveau – Formations à la carte sur demande.

Pour nous contacter :

Veillez consulter notre site Internet www.mf-formations.fr.

Vous y trouverez nos formulaires de contact et de demande de formations.

Vous pouvez aussi nous joindre par email : contact@mf-formations.fr

Par téléphone au 06 11 22 33 66 de 10H à 12H30 et de 14H30 à 18H30, uniquement les jours ouvrés.

